

Косы льются на плечи весенним ливнем,
А глаза неба майского голубей.
Но пойми и прости меня, прости, любимая,
Что сегодня цветы я несу не тебе.

Припев: Тюльпаны мая,
Тюльпаны мая,
К погонам старым головы склоняют,
Они о чем-то важном вспоминают,
Им дела нет до вешней красоты.
Тюльпаны мая,
Тюльпаны мая!
Легендой стала юность фронтовая,
Но вновь и вновь цветут, не увядая,
Цветы Победы, памяти цветы.

Затихает растерянно медь оркестра—
Ветераны не в ногу опять идут,
И глядят с тротуара седые невесты,
Словно всё еще верят и всё еще ждут.

Припев.

Рядом с ними в кипящих руинах Бреста,
Под Берлином, в атаку рывком вставал
Тот солдат, что зовется теперь неизвестным,
Но которого каждый по имени знал.

Припев.

ПРИСНИЛАСЬ МНЕ РОДНАЯ ХАТА

Слова В. ГРИГОРАКА
Перевод В. Бескаравайного

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Я. ЦЕГЛЯРА

Moderato

нар

p

mf

p

Dm

Gm⁶

При-сни-лась мне род-на-я

p

Dm F Gm C7 D7
 ха - та и вет - ки виш - ни под ок - ном, е - ще при -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ха - та' and a quarter note 'и вет - ки'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Dm, F, Gm, C7, and D7 are placed above the vocal staff.

Gm C7 F Dm E7 3 A7
 - сн и - лась ру - та - мя - та, что пах - нет ма - ми - ным теп -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'сн и - лась ру - та - мя - та,' and 'что пах - нет ма - ми - ным теп -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Gm, C7, F, Dm, E7 3, and A7 are placed above the vocal staff.

Dm mf Gm C7 F Dm6
 - л о м . Тот сон ме - ня ли - ш и л по - ко - я, да - ле - к и х

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with '- л о м .', 'Тот сон ме - ня ли - ш и л по - ко - я,', and 'да - ле - к и х'. The piano accompaniment ends with a final chord. Chord symbols Dm, mf, Gm, C7, F, and Dm6 are placed above the vocal staff.

Gm⁶ A⁷ D⁷ Gm A⁷

лет на - пе - ва - ли зве - ня... Ты, ма - ма, здесь все - гда со -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords Gm⁶, A⁷, D⁷, Gm, and A⁷ are indicated above the staff.

Для повторения

B⁶ D⁷ Gm Dm *p*

мно - ю, на всей зем - ле большой од - на ты у ме - ня. То - гда ж при -

Detailed description: This system contains measures 3-6. The vocal line has a half note B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) spans measures 4-6. Dynamics include piano (*p*). Chords B⁶, D⁷, Gm, and Dm are indicated.

Для окончания

Gm rit. Dm B^b Dm *pp*

//_ле большой од - на ты у ме - ня.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with sustained chords. Dynamics include piano (*pp*) and a ritardando (*rit.*) marking. Chords Gm, Dm, B^b, and Dm are indicated.

Приснилась мне родная хата
И ветки вишни над окном,
Еще приснилась рута-мята,
Что пахнет маминым теплом.

Тот сон меня лишил покоя,
Далеких лет напевами звеня...
Ты, мама, здесь всегда со мною,
На всей земле большой одна ты у меня.

Тогда ж приснились мне Карпаты
И тени вражеских солдат,
Там над селом, огнем объатым,
Кроваво-красный был закат.

И я упал на поле боя,
Как мой отец на волжских берегах,
Но материнскою рукою
От лютой смерти ты меня уберегла.

В разлуке мне порой взгрустнется,
Меж нами сотни верст пути.
Но сердце в песню перельется
И вместе с ней к тебе летит.

Тот сон меня лишил покоя.
Далеких лет напевами звеня...
Ты, мама, здесь всегда со мною,
На всей земле большой одна ты у меня.

ДЖАЗИСТЫ

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка В. ХВОЙНИЦКОГО

Мужественно

Musical notation for the piano introduction, marked *f*. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is primarily in the right hand, featuring a series of chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the second measure.

mf Am Am⁷ E
Джа - зи - сты у - хо - ди - ли в о - пол - че - нье, ци-

Musical notation for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf* and a crescendo hairpin.